

# kilòmetres

de Marilia Samper  
interpretat per Meritxell Yanes



TINCLADO  
D'ARTS  
ESCÈNIQUES



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



Diputació de Girona



## Índex

*D'on neix KILÒMETRES*

---

*Reflexions de direcció*

---

*KILÒMETRES*

*Sinopsi*

*El to interpretatiu*

*El to de l'obra*

---

*Fitxa artística*

---

*Currículums*

---

*Contacte*



## D'on neix KILÒMETRES

*Aquest projecte fa més de 7 anys que el duc al cap. M'han anat caient a les mans les següents històries i tinc la necessitat de fer-ne ús i transformar-les en un monòleg teatral.*

*En Joan Font Dalmau morí l'any 1998 amb 83 anys deixant com a llegat per a la seva família un dietari anomenat APUNTES PARA UN DIBUJO. 800 pàgines escrites a màquina on en forma de narracions curtes relata tota la seva vida: reflexions, vivències, creences espirituals, anècdotes familiars, etc. En una de les seves cartes explica que evidentment no té la intensió de convertir això en un llibre, tot i que li agradaria, i que si li hagués tocat viure en una altra època hagués intentat ser escriptor, el seu ofici frustrat.*

*Carme Valls Riera morí l'any 1998 amb 81 anys deixant també com a llegat per a la seva família un diari des de l'any 1978 fins el 15 de novembre 1998, fins a 10 dies abans de morir. En ell es traspua tota la seves vivències, els seus sentiments, i els canvis socials que es van duen a terme durant el llarg de la seva vida. En un dels seus escrits de l'any 1985 diu: "Sento avui al escriure que tot el que estic explicant és per els meus hereus, així sabran els meus fills i nets i besnéts com era aquesta mare de 14 fills i vint nets, què era el que pensava i creia. A ells em dirigeixo avui en aquest dia perquè quan jo ja no hi sigui vegin com vaig ser. Sóc una dona feliç en el matrimoni, amb un marit amb el que hem viscut un gran amor i envoltats de comprensió, junts hem passat penes i alegries, però sempre hem estat junts i units en un gran amor. Al que hem llegeixi que sàpiga que li desitjo una sort com la que nosaltres hem tingut en el matrimoni. Tot això gràcies al nostre pare celestial. "*

*Marcos Paulino Yanes Barreto morí l'any 2007 amb 82 anys deixant 8 fills, 14 nets i 15 besnéts i una llarga història darrera seu de sacrifici per poder crear i mantenir la seva pròpia família en una època de postguerra. Degut a la falta de feina decideix anar a Caracas a treballar deixant tota la família a Girona. Després de 12 anys separats torna ferit i pelat com una rata. Tots els estalvis els ha de fer servir per salvar la seva vida.*

*Encarnació Alemany i Pla el mateix dia que fa 94 anys, 11 de març del 2015, és ingressada a l'hospital Josep Trueta de Girona on 20 dies més tard mor. Forma part de la generació nascuda als anys 20. Una generació que els hi esclata la*

*guerra civil davant dels seus morros i amb 15 anys la seva vida es veu interrompuda. Evidentment, no queda altre remei que anar a fabricar bales per guanyar un tall pa al dia. Una generació que pateix els pitjors aiguats de la ciutat de Girona, tornant-se a quedar sense res i esforçant-se un cop més per reconstruir la vida un altre cop...*

*La generació dels nostres avis es va trobar amb unes dificultats bàrbares per tirar la seva vida endavant just a l'època que són molt joves, que comencen a viure la vida... Tot el seu esforç, totes les seves creences, tots els seus actes ens han ajudat a arribar on som avui i a crear la societat en què vivim. Tota aquesta generació s'està apagant, ja en queden pocs...*

*Sempre que s'ha mort algun avi proper, no necessàriament de la meva família, m'ha sortit del cor la necessitat d'explicar la seva vida, totes elles excepcionals i d'un gran valor. Quan s'han mort els meus avis aquest sentiment encara ha estat més fort. D'entrada les històries dels meus avis són peculiars, entretingudes, especials o bé a mi m'ho semblen. Després em paro a pensar que segurament totes les de tots els avis ho han estat d'especials, de diferents, de brutals, totes han viscut canvis importants, transcendentals per la societat del nostre país, suposo que totes tenen coses especials com les de casa. Però les de casa són casa.*

*Aquest espectacle és un record per tots ells, a tots els avis, és un agraïment a tot el que van fer, és un monument als seus valors i a les seves ganes de viure i de tirar endavant.*

Meritxell Yanes

## Reflexions de direcció

*KILÒMETRES* parteix de materials biogràfics íntims i sensibles, cartes, diaris, testimonis, records, veus que es sumen a la construcció de dues històries, que convergeixen fins a convertir-se en una.

Són històries de vida, que com en qualsevol recorregut vital, estan compostes de lluita, de mort, de noves vides, d'il·lusions, de decepcions, d'amor... Res aliè a l'espectador, que podria estar assistint a la seva pròpia història i a la dels seus avantpassats. Perquè al cap i a la fi es tracta de la veu d'una generació, la dels nostres avis, la d'aquells que es va afrontar a la guerra, a l'home i a la reconstrucció d'una societat feta a miques i que deixa un llegat a les noves generacions que s'alça damunt l'escenari per reviure i compartir les seves memòries. Acompanyada per imatges, cançons, objectes, Meritxell Yanes, ens guia per la història de dos famílies que acaben sent la seva pròpia.

Una que transcorre a través dels anys a la mateixa ciutat, Girona, a la que veu transformar el seu paisatge però que roman sempre arrelada en el seu passat, en les seves costums, un nombrós clan familiar marcat per la religiositat dels avis. I l'altre, itinerant i tropical, que creua l'oceà per finalment desembarcar a la mateixa riba d'on va partir.

*KILÒMETRES* és doncs, una història familiar, però sobretot és un espectacle sobre la memòria d'una ciutat i d'unes generacions passades, un intent de mirar enrere per descobrir qui som i qui serem.

Marilia Samper



# KILÒMETRES

## SINOPSI

Comences a caminar i no saps quants kilòmetres arribaràs a fer, no saps cap on aniràs, ni on acabaràs, ni quan et trobaràs el final. Aquesta és la història de quatre camins que en un punt s'uneixen. Hi trobarem riures, plors, fe, il·lusió, desesperació, oportunitats, decepcions, lluites, penes, alegries però per sobre de tot amor, molt d'amor.

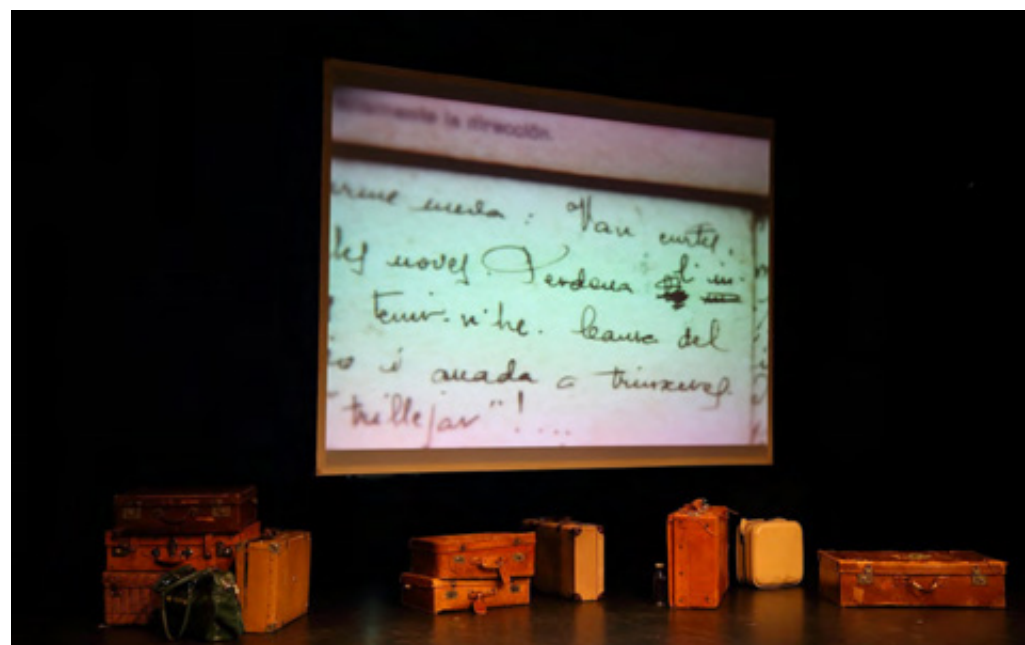
Kilòmetres és la història d'una família i del seu particular viatge, explicada per Meritxell Yanes – la Meri, com li diuen a casa-, que des de la seva pròpia veu, amb honestat i tendresa, ens fa recórrer les passes d'aquestes persones al llarg dels anys i del planeta, compartint una història que, sens dubte, podria ser també la història de qualsevol de nosaltres.

## EL TO INTERPRETATIU

Una de les gràcies del monòleg recau en el joc interpretatiu. Tots els papers són interpretats per la Meritxell Yanes. També es juga amb diferents plans narratius i interpretatius, trencant o no la quarta paret. Fent de tot plegat una barreja que en alguns moments causi la aproximació i en d'altres el distanciament de la història i dels personatges amb el públic

## EL TO DE L'OBRA

Tot i que les dues històries reals aparentment són molt dramàtiques, la intenció és que l'obra tingui un to distès, que es mogui entre el drama i la comèdia, que sigui doncs tragicòmic. Igual que passa a la vida, que hi ha moments molt dramàtics, d'altres còmics i d'altres distesos i d'altres molt transcendents.



# FITXA ARTÍSTICA

*Idea original: Meritxell Yanes i Marília Samper*

*Direcció i dramaturgia: Marília Samper*

*Actriu: Meritxell Yanes*

*Espai escènic i escenografia: Judith Torres*

*Vestuari: Carme Puigdevall i Plantés*

*Il·luminació: August Viladomat*

*Espai Sonor: Salvador Garcia*

*Vídeo: Leo Castro*

*Disseny Gràfic: Gerard Yanes - Àrtic Studio*

*Producció executiva: Meritxell Yanes*

*Foto: Marcel Asso i Bernat Casero*

*Assessorament lingüístic: Montserrat Mas*

*Assessorament de cant: Elena Martinell*

*Col·laboració: Tots els membres de la família Yanes Alemany i de la família Font Valls, Can Pagans i David Planas.*

*Amb el suport de: Diputació de Girona i ICEC Generalitat de Catalunya*





## CURRÍCULUMS

*Meritxell Yanes Font (actriu)*

*Neix a Girona l'any 1976. Es diploma en interpretació a l'Escola de Teatre el Galliner, completant la seva formació en diferents cursos a Barcelona, Reggio Emilia, Buenos Aires, entre d'altres. Ha participat com a actriu en diferents espectacles teatrals: El carreró de les Bruixes de Meritxell Yanes i Toni Albà amb direcció de Toni Albà (2014-2015), El Balneari Direcció d'Albert Prat i dramaturgia de Marc Artigau (2013), MGOGORO direcció de Mentidera Teatre i dramaturgia de Jaume Policarpo, Carol Lòpez, Rosa Maria Sardà i Matias Feldman (2012), TOT Direcció i dramaturgia Rafael Spregelburd (2010-2011), Novembres (monòleg) text de Dostoievski i direcció de Pere Puig (2009-2010), La Festa. Text i direcció de Jordi Prat (2009), Petó Públic text d'Àngel Burgas i direcció de Rosa Maria Sardà (2008- 2009), Bondat de Michael Redhill. Direcció Pere Puig (2007-2008), Lúcid. Direcció i dramaturgia Rafael Spregelburd (2006-2008), Miniatures Viloentes. Direcció i dramaturgia de Victòria Spunzverg (2006-2007), La vetlla fúnebre. Escrit i dirigit per Jordi Vilà (2005-2006), La casa del darrera, dirigit per Cristina Cervià (2005-2011), entre moltes d'altres.*

*També ha començat a dirigir diferents espectacles entre els que hi ha: El bosc de la música de la cia. Wonderfulkids-Eurekakids (2013), La Fàbrica de somnis de la cia. País de Cotó (2012), Els colors de la Gaia infantil de la cia. Gaia Contes Musicals (2011), Els orígens visites guiades teatralitzades de Caldes de Malavella (2011), Nit de Joan Maragall , 14<sup>a</sup> nit de poesia de Bescanó (2011), La Comèdia de l'Olla de Plaute cia. Alba Nova (2011), La sireneteta lectura dramatitzada Cia. La Liquadora (2011), Entreplats creació col·lectiva cia. Alba Nova (2010), direcció artística cicle A PAS DE POETES Centre Cultural de la Mercè de Girona (2009-2010), etcètera.*

*És membre fundadora de la Cia. Mentidera Teatre, de PocaCosa Teatre i també de la cia. Vadecontes.*

*Podeu trobar més informació a [www.meritxellyanes.com](http://www.meritxellyanes.com)*

*Marilia Samper (dramaturga i directora)*

*Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona, amb estudis d'Interpretació al Instituto del Teatro de Sevilla. Es allà on s'inicia en el món de l'espectacle, formant part d'algunes companyies andaluses, com Viento Sur Teatro, Teatro Sintético, La Matrona i el Centro Andaluz de Teatro. Alguns dels seus textos teatrals són 405, accèssit del Premio Miguel Romero Esteo i del Premio Nacional Marqués de Bradomín 2001; Menú del dia, accèssit del Premio Miguel Romero Esteo i del Premio Nacional Marqués de Bradomín 2002; La orilla perra del mundo (escrit amb cinc joves autors, sota la coordinació de José Sanchís Sinisterra); Mensaje i Algo salvaje, encara inèdits; Otelo -Blowin in the wind-, versió del text de Shakespeare per a cinc actors i una cançó de Bob Dylan; Un verdadero Cowboy, Premi Ciutat de València 2006 i Premi Carlos Carvalho del VI Concurs Nacional de Dramatúrgia de Porto alegre, Brasil; i F3dra, pleasure and pain, estrenat el 2011 a la Sala Beckett. Des del 2001 du a terme la seva trajectòria com a directora i dramaturga a la ciutat de Barcelona, on ha dirigit alguns espectacles com You're pretty and I'm drunk al Teatre Lliure de Montjuïc, dintre del cicle Assaig Obert; Dos Punkis i un Vespino al Teatre Gaudí Barcelona; L'ombra al meu costat al Teatre Nacional de Catalunya, dintre del projecte T6 i Treballs d'amor perduts amb la Companyia Parking Shakespeare; Animals de Companyia, de Estel Solé; Si existeix, encara no ho he trobat i Pulmons, totes dues amb Sixto Paz Produccions i estrenades a la Sala Beckett de Barcelona. Es una de las autoras seleccionades en la edició 2013 – 2014 del projecte Fabulamundi, Playwriting Europe, i ha estat representada al Teatre Odeón de Bucarest i al Stückemarkt de Heidelberg. El seu últim treball d'escriptura teatral es Línies que es va llegir al Teatre Lliure, dins del projecte Ones lliures.*

*Judith Torres (escenògrafa)*

*Llicenciada en escenografia per l'Institut del Teatre de Barcelona i Post grau en Teatre i Educació per l'Institut del Teatre de Vic.*

*Ha realitzat el vestuari i escenografia dels espectacles: "Els pastorets de Salt" dirigits per Xavier Fàbrega "Blanc" de la cia de dansa las Lo las, "Mgogoro" de*



la Cia Mentidera Teatre i dels espectacles infantils “La vaca que canta” de la cia Va de Contes dirigit per David Planas “Gaia, el vestit aventurer” i “Entre Plats” dirigits per Meritxell Yanes, El “Ieti” de Pere Solés dirigit per Sílvia Escuder, “el Vals de Baltimore”, de Paula Voguel de la Cia. La Palpuda, “La Casa del Darre- ra” d’Atot Produccions Teatral, “Cròniques d’un capvespre” al Laboratori d’Olot i “Els últims 5 anys” de J. Brown de la Cia Minúscula dirigits per Cristina Cervià.

Com a figurinista he treballat als espectacles “Momo” de la Cia Anna Roca, dirigit per Jesús Arbúes “Contes del 1714” de la Cia Anna Roca, Al Cante-Primer acostament “amb el coreògraf i ballarí Juan Carlos Lérída “Anònim Venecià”, “Dies de vi i de roses” i la pel·lícula “L’Assaig” dirigits per Lluís Baulida, amb Mentidera Teatre a “Tot” dirigit per Rafael Spregelburd, a “Mentida” de Sergi Pomper Mayer dirigit per Jordi Purtí i en els últims projectes del Safareig Teatre dirigits per Xavier Fàbrega: “Manolita Xin” “Frank V” El dia més foll” i La visita de la vella Dama”.

Com a atretzista he treballat a l’Òpera de Sabadell, en les òperes Manon, i la Bohème dirigides per Pau Monterde.

He fet també de regidora i maquinista per a Punt de Fuga a la gira de “Petits Crims Conjugals” dirigida per Xicu Masó, d’ajudant de producció a “Momo” de la Cia Anna Roca, dirigida per Jesús Arbúes “Petó Públic” d’Àngel Burgas de la cia Mentidera teatre, dirigida per Rosa Ma Sardà, de regidora d’escenari al Mercat de les Flors, al Teatre Ovidi Motlló i al Festival de Titelles de Barcelona, en el servei de vestuari de l’Institut del teatre de Terrassa, al MAE (museu arts escèniques de l’Institut del teatre) en la base de dades d’espectacles.

Carme Puigdevall i Plantés (disseny vestuari)

Carme Puigdevall i Plantés treballa en diferents branques del món del vestuari: vestuari d’espectacles, uniformes, joies, exposicions, col·lecció de moda, vestits de núvia i festa.

Pel que fa a disseny de vestuaris d’espectacles a participat en: L’any 2014 Cinquè hivern de la Cia. Mal Pelo amb duet de Pep Ramis i María Muñoz. L’any 2013: Tut-turut La Princesa de la Cia. La Bleda, L’Incontro de la Cia. Mal Pelo amb María Muñoz i Raffaella Giordano, L’esperança de vida d’una Illebre de la

Cia. Mal Pelo. L’any 2012: Band de Mal Pelo, Suïcides escrit per Llätzer Garcia, per la cantant americana Jeane Manson, Pàjaru de la Cia. Pere Hosta, dirigit per Manel Trias, Cos SMS de Konic Theatre inaugurat a Detroit. L’any 2011: Neda que neda de la Cia. La Bleda, LabCanal Havanera: Argèles sur mer dirigit per Àlex Rigola, Caín@Caín per Pep Ramis i Eduard Fernández, Petits crims conjugals dirigit per Xicu Masó, amb Ramon Madaula i Laura Conejero. L’any 2010: Out de la Cia. Pere Hosta, nou vestuari dels 50 integrants de la Fal·lera Gironina, La majoria de suïcidis són en diumenge dirigit per Jordi Vilà, amb Mercè Martí- nez i Borja Tous, Tots els Noms de la Cia. Mal Pelo, Concert Tempestiu de Cor de Teatre dirigit per Xicu Masó. L’any 2009: espectacle teatral “25 anys de cançons” de Jordi Toniatti, retrospectiva “Swimming Horses” de la Cia. Mal Pelo, espectacles de dansa “Amadou” i “Jukebox, “a{d’aigua}” per la Cia. Konic Thtr. i Maria Muñoz,.. L’any 2008: per la Cia. Mentidera Teatre “Petó públic” amb direcció de Rosa M<sup>a</sup> Sardà, pel grup de música Pepper Pots per la caràtula del nou CD i per la gira asiàtica, “Una ciutat bri l lant” sota la direcció de Jordi Vilà, “He visto caballos” de la Cia. De dansa Mal Pelo, 50 vestuaris per la recreació històrica en motiu de la commemoració dels 200 anys de Setges Gironins,.. Del 2007 al 1996: “Una paradeta particular” de la Companyia La Bleda, “Testimoni de llops” de la Companyia Mal Pelo, l’espectacle “Living Costa Brava” de la Cia. Cascai, “Cuina selecta” amb dramaturgia de Josep M<sup>a</sup> Fonalleras, personatge de carter per l’actor Pere Hosta, “Antígona” dirigida per Joan Anguera, “Ariadna al laberint grotesc” sota la direcció de Jordi Vilà, “Rient cap a la foscor” sota la direcció de Sílvia Ferrando, “Palplantada” de la Cia. Bleda, entre molts d’altres. Per més informació podeu accedir a [www.carmepuigdevalliplantes.com](http://www.carmepuigdevalliplantes.com)

Salvador Garcia Pérez (espai sonor)

Neix el 07 de Juny de 1970 a Figueres (Girona). És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (1997) en l’especialitat de pintura i Màster en Art-Teràpia, també per la Universitat de Barcelona (2004). Paral·lelament a la seva formació en l’àmbit de les arts plàstiques, es dedica també a la música. Des de 1989 realitza estudis de guitarra amb diversos professors en diversos estils (música brasilera, flamenc i jazz), així com de saz (llaüt turc) i percussió. Entre 1997 i 2005 és guitarrista en diversos grups.

A partir del 2005 comença a formar-se en l'ús de diversos programes de gravació i producció d'àudio (Pro-tools, Cubase i Logic). El 2014 realitza el curs Tècnic de So en Enregistrament i Edició d'Estudi de l'escola ETECAM de Girona.

Ha compost la música de diverses Apps educatives d'Estudi Kalimba ([www.kalimba.cat](http://www.kalimba.cat)), per a pàgines web de venda de música lliure de drets ([www.freeaudiolibrary.com](http://www.freeaudiolibrary.com)), per a l'espectacle "El carreró de les Bruixes" de la companyia PocaCosa Teatre, i diverses cançons, entre les quals, una per al cantant portuguès Gonçalo Salgueiro (Nao ha dia sem ti).

Des de 2004 fins a l'actualitat treballa en l'àmbit de l'edició i producció multimèdia, tant en el terreny de la imatge (disseny gràfic, animacions i vídeo) com de l'àudio (gravació i edició de veu i música).

#### August Viladomat (il·luminació)

Va començar l'any 1995 com a tècnic de so i llums, microfonista en gires de grups com Sopa de cabra, Comando Moriles, Dr. Calypso, etc. A finals dels 90 comença a treballar al teatre de Banyoles i després al teatre de Salt. En aquesta època coneix al director Xicu Maso i passa a ser el seu il·luminador i tècnic fins a dia d'avui.

Deixa el teatre de Salt l'any 2003 per anar a la companyia de dansa Malpelo on fa la funció de cap tècnic i il·luminador. A part d'això treballa fent il·luminacions amb moltes altres directors com Miquel Torrent, Xavier Pujolràs, Alex Rigola, Cristina Cervià, Joan Solana, Pere Puig, etc.

L'any 2010 funda l'empresa Punt de Fuga. També comença a treballar en l'elaboració d'estudis tècnics per a projectes d'equipaments teatrals.



*CONTACTE Cia.:*  
*Meritxell Yanes Font*  
*tel. 679485841*  
*info@meritxellyanes.com*  
*www.meritxellyanes.com/kilometres*



**TINGLADO  
D'ARTS  
ESCÈNIQUES**

**Laura Perramon Bach**

*laura@tingladoae.com*  
*+34 677 756 384*  
*www.tingladoae.com*

# kilòmetres

de Marilia Samper  
interpretat per Meritxell Yanes

